

WWW.PERSOFILMFESTIVAL.IT

- f persofilmfestival
- **⊘** @PerSoFilmFest
- #PerSoFilmFestival
- PerSo FilmFestival











IL PRESIDENTE - STEFANO RULLI



Regista e sceneggiatore di fama internazionale, Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Tra le sue tante sceneggiature ricordiamo: Mery per Sempre di Marco Risi, Il Portaborse di Daniele Luchetti, Il Ladro di Bambini di Gianni Amelio, La Meglio Gioventù di Marco Tullio Giordana, Romanzo criminale di Michele Placido, Educazione siberiana di Gabriele Salvatores.

Ha vinto quattro David di Donatello per la migliore sceneggiatura ed il David di Donatello per il miglior film documentario di lungometraggio con *Un silenzio* particolare.

IL DIRETTORE ARTISTICO - MARIO BALSAMO



Documentarista e scrittore. Autore e regista di diciotto documentari (a carattere sociale, antropologico, su temi culturali e di viaggio), cortometraggi, videoclip e pubblicità progresso (l'ultima per le Nazioni Unite).

E' docente di ideazione e regia documentaria al Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo. Realizza seminari e laboratori di documentaristica in Italia e all'Estero.

Autore del romanzo storico "Que viva Marcos!".



PerSo for #IJF15 Documentari d'Inchiesta

"La parola chiave di questa sezione curata dal PerSo Film Festival è *prospettiva*: prospettiva degli eventi, linea prospettica delle narrazioni.

Ciò vuol dire che si unisce l'identità del PerSo al necessario, urgente racconto dei fatti (mission della migliore informazione giornalistica).

Per quanto riguarda l'identità del PerSo, essa esprime il codice genetico proprio della cinematografia del reale che, sui grandi temi dell'attualità, cerca una profondità di campo per arricchirli, per contestualizzarli nella universalità delle storie, sconfinando sul terreno della Storia.

Questa sezione documentaria cerca di agganciare la cronaca a una riflessione sull'animo umano, negli spazi che lo segnano e ne tracciano gli archetipi, nei fili che annodano paradigmi esistenziali.

L'esplorazione si rafforza attraverso l'espressività e la forza dei film scelti, che utilizzano linguaggi creativi, a tratti sperimentali; film che, dalla ricostruzione dei fatti, approdano alla rappresentazione di passaggi tragici dell'umanità, dei suoi sentimenti e delle sue criticità.

Ma tutto ciò è solo un, seppur sapido, assaggio, modulato sul Festival Internazionale del Giornalismo. Un antipasto che troverà corpo e spirito nel PerSo Film Festival che, dopo una fortunata Edizione Zero, a settembre 2015 celebrerà la sua prima edizione dedicando i suoi concorsi alle tante, dense storie del sociale."

Il Direttore artistico del PerSo Film Festival Mario Balsamo



PROGRAMMA

CERP -CENTRO ESPOSITIVO ROCCA PAOLINA

Piazza Italia. 11 · tel. 075 3681405

DAL 15 AL 19 APRILE L'AQUILA, FRAMMENTI DI MEMORIA

Installazione multimediale degli allievi del Corso di base 2014 di Reportage Audiovisivo del Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema - Sede Abruzzo.

Direzione didattica di Daniele Segre.

Orario di apertura: tutti i giorni dalle 9.00 alle 20.00

MERCOLEDÌ 15

ore 10.00:

VISITA GUIDATA PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO, CON DANIELE SEGRE A SECLUPE INCONTRO CON DANIELE SEGRE

A SEGUIRE INCONTRO CON DANIELE SEGRE E GLI ALLIEVI DEL CSC – SEDE ABRUZZO

ore 12.00:

INAUGURAZIONE E BUFFET









CINEMA POSTMODERNISSIMO

POST MODER NISS IMO

Via del Carmine, 4 - Tel. 075-9664527

MERCOLEDÌ 15

ore 21.30:

TPB AFK: THE PIRATE BAY -AWAY FROM KEYBOARD

di **Simon Klose**, Sweden, 2013, 82' A SEGUIRE INCONTRO CON L'AUTORE

GIOVEDÌ 16

ore 10.30:

TPB AFK: THE PIRATE BAY -AWAY FROM KEYBOARD

Replica per le Scuole secondarie di secondo grado

ore 21.30:

L'AQUILA, FRAMMENTI DI MEMORIA IL REPORTAGE

A SEGUIRE INCONTRO CON DANIELE SEGRE E GLI ALLIEVI DEL CSC – SEDE ABRUZZO



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE ABRUZZO

VENERDÌ 17

ore 10.00:

THE ACT OF KILLING - DIRECTOR'S CUT

di Joshua Oppenheimer,

Denmark/Norway/Great Britain/Sweden/Finland, 2012, 159'

Proiezione per le Scuole secondarie di secondo grado





ore 21.00:

THE ACT OF KILLING - DIRECTOR'S CUT

di Joshua Oppenheimer,

Denmark/Norway/Great Britain/Sweden/Finland, 2012, 159'

SABATO 18

ore 10.30:

THE LOOK OF SILENCE

di **Joshua Oppenheimer**, Denmark/Norway/Great Britain/Indonesia/Finland, 2014, 98'

Proiezione per le Scuole secondarie di secondo grado

Ore 18.30

IL CINEASTA E IL LABIRINTO

di Roberto Andò, Italia, 2002, 55'

ore 21.15:

THE LOOK OF SILENCE

di **Joshua Oppenheimer**, Denmark/Norway/Great Britain/Indonesia/Finland, 2014, 98'

A SEGUIRE DIBATTITO IN VIDEOCONFERENZA CON L'AUTORE

DOMENICA 19

ore 16.00:

IL CASO MATTEI

di Francesco Rosi, Italia, 1972, 110'

A seguire: L'occhio prospettico – riflessioni sulla natura dell'inchiesta – Incontro con: ROBERTO ANDÓ,

STEFANO RULLI, ALESSANDRO TINTERRI

Coordina: MARIO BALSAMO





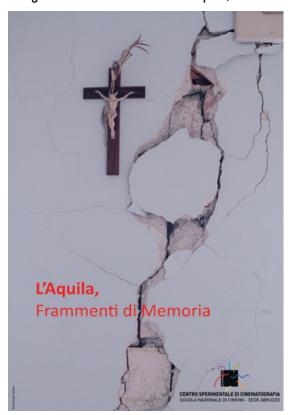
DAL 15 AL 19 APRILE

CERP - CENTRO ESPOSITIVO ROCCA PAOLINA

L'AQUILA, FRAMMENTI DI MEMORIA INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE



Inaugurazione e buffet mercoledì 15 aprile, ore 12.00







MERCOLEDÌ 15 - ORE 21.30 - GIOVEDÌ 16 - ORE 10.30 CINEMA POSTMODERNISSIMO

TPB AFK: THE PIRATE BAY -AWAY FROM KEYBOARD

di **Simon Klose**, Sweden, 2013, 82'



É il giorno prima del processo. Friedrik imballa un computer in una vecchia Volvo arrugginita. Insieme agli altri co-fondatori della Pirate Bay, è citato in giudizio per 13 milioni di dollari da Hollywood per violazione di copyright. Friedrik è sul punto di installare un nuovo computer nel server segreto, dove è nascosto il più grande sito di file sharing del mondo. Ma quando i fondatori della Pirate Bay sono dichiarati colpevoli, essi si devono confrontare con la realtà della vita offline – away from keyboard. Tuttavia, nelle profondità degli oscuri centri dati, computer clandestini continuano silenziosamente a duplicare i file.





GIOVEDÌ 16 - ORF 21.30

CINEMA POSTMODERNISSIMO

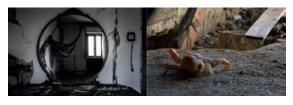
L'AQUILA, FRAMMENTI DI MEMORIA IL REPORTAGE

degli allievi del Corso di base 2014 del Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema – Sede Abruzzo.

Direzione didattica: Daniele Segre



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE ABRUZZO



Gli allievi del Corso di base di Reportage Audiovisivo hanno affrontato un'azione di ricerca sulla città dell'Aquila, e in particolare sul tema della memoria, intesa come tensione emotiva e intellettuale di chi, avendo vissuto il terremoto ed essendo testimone quotidiano della sua eredità, vuole mantenere un legame con la propria identità, frammentata dalla "deflagrazione" spaziale e relazionale innescata dal sisma del 6 aprile 2009.

Le fotografie, gli scritti, i reportage radiofonici e i video presentati nell'installazione restituiscono i risultati di questo punto di vista su una situazione che, sebbene abbia avuto una sua dinamicità, per molti versi appare immutata, in particolare in quei luoghi rimasti ai margini dello svolgersi della vita quotidiana.

Lo sguardo degli allievi, a partire dalla comprensione profonda della situazione attuale, è rivolto non solo alla memoria, ma anche al futuro.

L'installazione multimediale L'Aquila, frammenti di memoria è composta di tre sezioni: Mostra di fotografie e testi, Dark Room per l'ascolto dei reportage radiofonici, Proiezioni video.





VENERDÌ 17 - ORE 10.00 E ORE 21.00 CINEMA POSTMODERNISSIMO

THE ACT OF KILLING – DIRECTOR'S CUT

di Joshua Oppenheimer,

Denmark/Norway/Great Britain/Sweden/Finland, 2012, 159'



Nel 1965, quando il governo indonesiano fu deposto, un ladruncolo di nome Anwar Congo, insieme ai suoi amici, passò dalla vendita di biglietti per il cinema nel mercato nero al comando di squadroni della morte durante l'omicidio di massa di più di un milione di oppositori della nuova dittatura militare, e fu celebrato dal governo come eroe nazionale. Nel momento in cui Oppenheimer propone ad Anwar e ai suoi amici di fare un film sul loro ruolo nel genocidio, questi accettano con entusiasmo. Ma la loro idea di essere parte di un film non contempla una testimonianza riflessiva; al contrario, ricreano i loro omicidi reali adattandoli ai generi cinematografici preferiti: western, musical e gangster movies. Attraverso il processo di filmmaking, la realtà morale dell'atto di uccidere finisce per perseguitare Anwar e i suoi amici con vari livelli di consapevolezza, giustificazione e negazione. Da non perdere questa incredibile versione director's cut.





SABATO 18 - ORE 10.30 E ORE 21.15 CINEMA POSTMODERNISSIMO

THE LOOK OF SILENCE

di **Joshua Oppenheimer**, Denmark/Norway/Great Britain/Indonesia/Finland, 2014, 98'



Durante le riprese di *The Act of KIlling*, una famiglia di sopravvissuti al genocidio indonesiano scopre l'identità dell'uomo che ha assassinato il proprio figlio. Il fratello minore è determinato a rompere il silenzio e la paura in cui vivono i sopravvissuti. E lo fa attraverso un confronto diretto con l'uomo responsabile della morte di suo fratello – qualcosa di inimmaginabile in un Paese in cui gli assassini rimangono al potere.





SABATO 18 - ORE 18.30 CINEMA POSTMODERNISSIMO

IL CINEASTA E IL LABIRINTO

di **Roberto Andò**, Italia, 2002, 55'



Il profilo umano, professionale e artistico di **Francesco Rosi**, raccontato da uno dei suoi più stretti collaboratori, ma anche e soprattutto un amico del grande Maestro. Insieme alle sequenze più significative dei capolavori di una vita (da *La sfida a Le mani sulla città*, da *Salvatore Giuliano a Il caso Mattei*, fino alle ultime opere) il documentario raccoglie testimonianze di Martin Scorsese, Giuseppe Tornatore, Tullio Kezich. Ma è soprattutto la voce di Francesco Rosi - invitato a ripercorrere le strade della sua vita, a ritrovare i luoghi della memoria, a narrare come hanno preso vita le sue idee e le sue opere – a fare la differenza, in un racconto che non si limita al cinema, ma diventa una grande lezione di dignità civile e di coerenza intellettuale.





DOMENICA 19 - ORE 16.00 CINEMA POSTMODERNISSIMO

IL CASO MATTEI

di Francesco Rosi, Italia, 1972, 110'



Unendo cronaca, ricostruzione documentaria e libera rievocazione, Rosi dipinge il ritratto dell'italiano "più potente dopo Giulio Cesare": Enrico Mattei. Incaricato dal Governo di smantellare l'Agip, la ampliò e la riorganizzò, fondando l'Eni. Sotto la sua direzione vennero negoziate importanti concessioni petrolifere in Medio Oriente e conclusi accordi commerciali "scomodi" con l'Unione Sovietica, contro gli interessi dei trust anglo-americani del petrolio, le cosiddette "sette sorelle". La morte di Mattei in un incidente aereo, non a caso, fece avanzare l'ipotesi di complotto e sabotaggio.



PerSo - Perugia Social Film Festival

Prima Edizione - Perugia, 18-27 settembre 2015

Il PerSo Film Festival è un **Festival di cinema documentario a tematica sociale**, organizzato dalla **Fondazione "La città del Sole" – Onlus**. Dopo la fortunata Edizione Zero dello scorso settembre, è uscito il primo Bando di Concorso, con sei sezioni di premi e un montepremi complessivo di € 21.000.

Mostrare e raccontare, attraverso l'eco e la dirompenza della pellicola e delle immagini, il panorama del sociale e l'universo a cui attinge: questo il motore ideale del PerSo – Perugia Social Film Festival.

"Sociale" come tutto ciò che abbraccia la dimensione umana: la relazione dell'uomo con se stesso e con numerosi altri mondi; l'uomo inteso come colui che cerca di svelare se stesso, al di là del ruolo che ha scelto nella società. Cerchiamo storie che rappresentino la realtà vissuta o desiderata, storie universali, cause ed effetti del proprio vivere e sentire, che confondano il giusto, che trovino senso nel conflitto. Sociale è questo e tutto ciò che abbiamo ancora da scoprire e ritrovare.

L'obiettivo è quello di avvicinare un vasto pubblico alle tematiche trattate e al tempo stesso dare visibilità al talento di chi realizza audiovisivi legati al sociale, facendo emergere dalla massa ormai infinita di documentari o spezzoni di realtà, che girano anche attraverso il web, quelli che si distinguono per la loro specificità artistica e per la loro forza comunicativa.





Bando di Concorso 2015

CONCORSO PER IL MIGLIOR FILM DOCUMENTARIO

- a) PerSo Award
- Miglior film documentario di medio e lungometraggio (durata superiore ai 30 minuti): \in 8.000, di cui \in 6.000 al regista e \in 2.000 alla produzione del film

b) PerSo Short Award

- Miglior Film Documentario di Cortometraggio (durata fino a 30 minuti): € 2.000 al regista del corto c) Premio del pubblico: € 1.000 al regista del miglior documentario di medio e lungometraggio premiato dal pubblico in sala

CONCORSO PER LA MIGLIOR OPERA PRIMA DI MEDIO E LUNGOMETRAGGIO

PerSo Debut: € 4.000 al regista della miglior opera prima inedita di medio e lungometraggio

CONCORSO "UMBRIA IN CELLULOIDE"

PerSo da non perdere: € 1.000 al regista del miglior documentario

CONCORSO PER IL MIGLIOR PROMO DI FILM DOCUMENTARIO DA REALIZZARE

PerSo Dream: servizi per la produzione e post produzione del film, per un corrispettivo del valore di € 4.000

CONCORSO PER IL MIGLIOR SPOT SOCIALE

PerSo Spot: € 1.000 al regista del miglior spot di promozione sociale

CON IL PATROCINIO DI:





ORGANIZZATORE:



PARTNER:

















MEDIA PARTNER:





WWW.PERSOFILMFESTIVAL.IT

- persofilmfestival
- #PerSoFilmFestival
- PerSoFilmFest

 PerSo FilmFestival