

La collaborazione tra le Associazioni SANSALU' AL BORGIO e BORGIO SANT'ANTONIO - PORTA PESA ha consentito anche quest'anno di organizzare il IV corso estivo di Canto barocco e preromantico dedicato a Baldassarre Ferri, eccelso divo del canto seicentesco. Nato a Perugia nel 1610, tornò nella sua città natale a concludere la sua vita terrena nel 1680, dopo una carriera internazionale ricca di glorie ed onori; riposa nella Chiesa di San Filippo Neri.

Il corso è rivolto a quei cantanti che desiderano conoscere o approfondire le principali problematiche tecniche, stilistiche ed interpretative del Canto nel periodo che va dalla fine del Cinquecento alla seconda metà del Settecento; potranno essere studiati brani del repertorio melodrammatico, oratoriale e cameristico facendo riferimento ai principali trattati e documenti dell'epoca. Particolare ma non esclusiva attenzione sarà dedicata al repertorio in lingua italiana che fu di indiscussa e fondamentale rilevanza culturale nel periodo storico oggetto del corso. Tale repertorio costituisce un ambito privilegiato nell'esperienza artistica di Marinella Pennicchi sia come cantante che come docente di Poesia per musica e drammaturgia musicale.

Solo la perfetta intelligibilità del testo cantato, attraverso una corretta dizione, e la comprensione dei contenuti poetici e formali dei brani oggetto del corso, consentono la viva ed autentica comunicazione ed espressione degli "affetti" contenuti nel repertorio. All'interno di questa prospettiva esecutiva ed interpretativa, la gestione della voce, nel rispetto assoluto della tecnica vocale classica (adeguato controllo del fiato, uso appropriato dei risonatori naturali, corretta articolazione ai fini di un'adeguata sonorità della parola cantata) potrà condurre gli interpreti al raggiungimento di una profonda ed intensa comunicazione con gli ascoltatori.

Parte del contributo di partecipazione sarà destinata al restauro di opere artistiche di Borgo Sant'Antonio

SANSALÙ AL BORGIO
sansalualborgio@gmail.com
tel. 366.1423434

BORGIO SANT'ANTONIO PORTA PESA
www.borgosantantonio.com
quiquartiere@borgosantantonio.com

con il patrocinio



INVITO al CONCERTO FINALE dei partecipanti al

IV CORSO ESTIVO DI CANTO "BALDASSARRE FERRI"

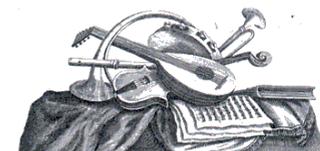
13 - 18 luglio 2015

Docente **Marinella Pennicchi**

M° collaboratore al cembalo
Sofia Yoo-Kyung Park

Sabato 18 luglio 2015 - ore 19.00
Chiesa di Sant'Antonio Abate
Corso Bersaglieri - Perugia

a cura di



Marinella Pennicchi - soprano - è nata a Perugia ed ha cominciato a cantare da bambina nelle formazioni corali della sua città praticando il repertorio polifonico rinascimentale sacro e profano. Si è diplomata in Canto lirico al Conservatorio di Perugia sotto la guida di Anne English; dopo aver portato a termine anche gli studi universitari, ha continuato a perfezionarsi nel canto a Roma con Lucia Vinardi; successivamente l'incontro con il tenore Lajos Kozma ha dato un determinante indirizzo alla sua evoluzione vocale ed interpretativa. Vincitrice e finalista di concorsi di Canto nazionali ed internazionali ha intrapreso la carriera concertistica e lirica con un'attenzione particolare al repertorio barocco e preromantico. La sua voce duttile ed espressiva si è infatti subito dimostrata particolarmente adatta all'esecuzione di questo repertorio che ha avuto modo di studiare ed approfondire con alcuni dei migliori musicisti specialisti del settore. Alle prime importanti esperienze in Italia con Sergio Vartolo e la Cappella di San Petronio, con Rinaldo Alessandrini nel Concerto Italiano, sono seguite collaborazioni con musicisti quali Giovanni Acciai, Fabio Biondi, Filippo Bressan, Diego Fasolis, Claudio Gallico, Enrico Gatti, Roberto Gini, Fabio Bonizzoni e in duo con il liutista Federico Marincola.

La svolta internazionale della sua carriera solistica è avvenuta con la partecipazione alla storica registrazione del Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi in San Marco a Venezia con gli "English Baroque Soloists" sotto la direzione di Sir John Eliot Gardiner (CD -DVD Archiv) e con la collaborazione con l'"Orchestra del Settecento" diretta da Franz Brüggen (due tournées europee con la "Scena di Berenice" di Haydn e "Krönungsmesse" e "Vesperae solennes de confessorum" di Mozart - CD Philips).

Ha cantato per prestigiose istituzioni musicali in molte città d'Europa e partecipato alle stagioni di alcuni fra i più importanti teatri d'opera sotto la direzione, fra gli altri, di Bruno Campanella, Paul Mc Cries, Alan Curtis, Ion Marin, Jean Claude Malgouire, Carlo Rizzi, Peter Schneider e Jordi Savall.

Dal 1989 è docente di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano dove è anche incaricata di corsi sulla prassi vocale barocca e sulla storia dei principali trattati e metodi di Canto. Dal 2001 al 2005 ha tenuto inoltre corsi di Canto barocco per il Triennio ed il Biennio di Canto barocco dell'Istituto "Giulio Briccialdi" di Terni. Tiene regolarmente masterclass e seminari di tecnica vocale e prassi esecutiva (Sangemini, Arrone, Perugia, San Marino, Milano, Monza...).

Ha registrato per le più importanti emittenti radio-televisive europee ed ha inciso per Antes-Concerto, Amadeus, Archiv DGG, Arts, Bongiovanni, Brilliant, La Bottega Discantica, Chandos, Harmonia Mundi, Naxos, Nuova Era, Opus 111, Philips, Stradivarius, Symphonia, Tactus.

Di prossima pubblicazione il cd "Il Finto Parigino", musiche del tardo Settecento per arpa a crochet, mandolino e voce con Mara Galassi e Mauro Squillante per Stradivarius, e per Brilliant "Messa, Vespro ed Offertori" di Giuseppe Giordani per soli, coro e organo (direttore M° Stefano Cucci).

Sofia Yoo-Kyung Park è nata in Corea del Sud e si è laureata in Composizione all'Università di Seul. Si è poi diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti in Pianoforte, Clavicembalo e, con la lode, in Musica Vocale da Camera, in Organo; ha in seguito conseguito anche la laurea specialistica in Clavicembalo (M° al Cembalo), in Organo, Musica vocale da camera e Pianoforte M° collaboratore. Vincitrice di numerosi premi internazionali pratica un'intensa attività concertistica sia come solista che come continuista in orchestra. Svolge la sua attività di M° collaboratore in corsi e masterclass di perfezionamento e in importanti teatri; è inoltre pianista ufficiale in molti concorsi internazionali di Canto lirico. Dal 2006 è Collaboratore pianistico nella classi di Canto della Scuola Civica "Claudio Abbado" di Milano e dal 2002 è Collaboratore pianistico delle classi di Canto del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.